

# INDICE

Premessa	p. 7
I. Il viaggiatore come autore	9
1. Letteratura e critica postcoloniale. - 2. Orientalismo, imperialismo, postcolonialismo. - 3. Resoconti di viaggio e resoconti «dal campo».	
II. Il viaggio: forme della narrazione e costruzione della soggettività	41
1. Il resoconto di viaggio: la separazione tra osservatore e osservato. - 2. Dal viaggiatore sentimentale all'esploratore. - 3. Il viaggio nell'epoca del turismo di massa.	
III. Guido Gozzano: la nostalgia dell'esotismo	67
1. L'oriente come testo. - 2. Il colonialismo inglese. - 3. L'immaginazione cartografica. - 4. Lo stridore dell'India.	
IV. Erotismo e primitivismo: l'io-testimoniante di Pasolini	109
1. Pratiche di incorporamento. - 2. L'occhio discreto. - 3. Il primato dell'esperienza. - 4. Primitivismo e terzomondismo.	

V. Alberto Moravia: investigatore perfetto e cosmopolita assoluto	153
1. Il trauma della religione. - 2. Il colonialismo come simbiosi. - 3. La strategia della distanza. - 4. L'homme total.	
VI. Giorgio Manganelli: un europeo ideologicamente perplesso	191
1. Un deposito di soprammobili esotici. - 2. L'acropoli dell'io. - 3. Un esercizio ascetico. - 4. L'irruzione dell'inatteso.	
Riferimenti bibliografici	225
Indice dei nomi	243